Nino G. Calmi.

FEMMINILITÀ E AVIAZIONE

Dice un motto latino in forma concisa: « Ama come se fosse la tua ultima ora d'amore », colla foga appassionata di chi sta per perdere la sua gioia, e la sua gioia ancora una volta vuol assaporare intera.

Così si deve amare là dove arditamente si mette la vita come posta alla conquista del cielo. La vittoria appare scomposta, come scomposto è l'orizzonte in cui va a perdersi la novissima ala dell'uomo. Che importa il pericolo? Ma il pericolo che sferra l'orgoglio, sferza anche gli affetti.

Mai sogno d'amore ebbe temerarie malle come questo che avvince due cuori a una idealità infinita, li tiene sospesi a un batter di ciglio, a un mutar di brezza, li lancia insieme contro il sole nell'ignoto mistero del cielo profondo.

Resti a palpitar sulla terra portato solo dall'ansia segreta in alto, sempre più in alto dietro l'ampio roteare di quella falle audacia — o, più fortunato, batta a fianco del baldo cuore devoto sotto la stessa vela che naviga l'azzurra serenità silente — il cuore della donna amante è là — confuso col ritmo di quella vita e di quel motore, rinnovando ad ogni secondo la propria dedizione — ed ogni battito è profondo come un supremo palpito d'amore ed ogni istante è immenso come un istante d'eternità.

Ogni partenza ha un sorriso che soffoca l'intima angoscia d'un possibile ultimo congedo in un augurio fidente, che offre la rinuncia alla tranquillità serena e sicura come omaggio dovuto a una forte idealità.

La minaccia che vagola inafferrabile nell'aria trasparente, che spia da una nube, da un soffio di vento, da una fragilità di tela o di filo metallico, dall'oblio di un istante, innalza l'amore fuori dai suoi veli discreti, in faccia al mondo, davanti alla folla, di fronte al pericolo, là dove una vittoria può dare l'ebbrezza a due cuori o una folata mortale annientarli insieme.

Mogli, figlie, sorelle, amiche d'aviatori, che portate con tanto fervore baldanzosa di audacia la vostra semplice dolcezza, il vostro anelito profondo, voi siete belle di tutta la vostra commossa femminilità se vi aggirate fra le eliche e i motori provvide ed affabili, previdenti e discrete; voi aggiungete la poesia della grazia a quella del valore; gli occhi hanno lunghi sguardi di carezza, le bocche sorridenti hanno promesse, le voci toni di calda tenerezza contenuta. Un forte chiude la vostra vita nel suo pugno tenace e v'inebbria del suo sogno; voi amate il suo ardimento che vi dà fremiti di paura e d'orgoglio.

Nel riposo siate liari, giocondo; bisogna render bella la vita a chi la gioca ogni ora! le piccole miserie, i calcoli meschini che avvelenano l'esistenza quotidiana, che addormentano l'affetto in un torpore uguale non toccano voi che riaffermate ogni giorno la gioia di vivere e d'amare attraverso l'ansia di tutto perdere, voi che avete semore, di fede, d'orgoglio, palpitanti, fragili, ardite come le ali alle quali v'affidate.

L'IGNOTA.

Piccola posta

Elisa Lezza (Brindisi). — Terremo giusto conto della sua nobile e gentile raccomandazione. Faccia conoscere e diffonda *Donna* tra le sue amiche e sempre più utile riuscirà il nostro apostolato.

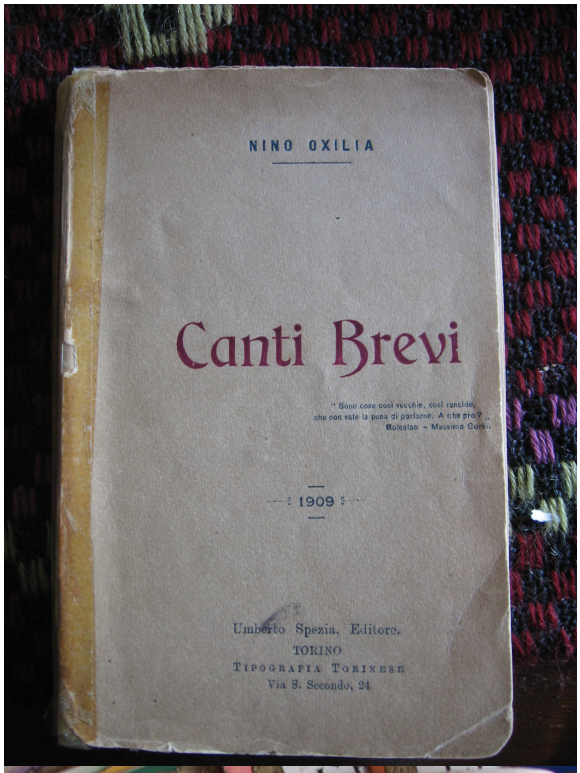
Generalisi. — No, amica, nè i suoi versi, nè la sua prosa possono essere accettati da *Donna*. Mancano troppo di qualità letterarie.

(13)

-Patrizia Deabate - info@giovinezza900.it - www.giovinezza900.it - progetto web: Stefania Di Palma & Serena Bosca ®2010-

Agli amici - compagni laureandi in legge
Anno 1908-09
il Commiato
Inno dei Laureandi
Parole di NINO A. OXILIA
Musica di GIUSEPPE BLANC
GUSTAVO GORI
EDITORE DI MUSICA
Piazza Castello 22 TORINO
PROPRIETÀ RISERVATA

Circolo Studentesco
Sans Gêne
Sig. Ant. Ferrari
Il Socio
Il Presidente



Dobbiamo far portare il Busto alle nostre ragazze?

L'importante questione sollevata recentemente da una notissima Rivista francese di Medicina, fu risolta in senso affermativo dalla grande maggioranza dei più celebri Professori consultati in proposito. - Uno fra questi rispose:

« Oui, certainement, car la fillette ne portant pas le corset devra nécessairement faire supporter par ses épaules toute la fatigue et le gêne du poids de ses vêtements. Il sera prudemment ainsi à courber le haut du buste. Il suffit du reste, quoiqu'on dépaqlée et samantie tout-cela d'autant plus lorsqu'elle, que le buste ne trouvera pas d'appui par derrière à la hauteur des reins ».

Allora si domanderà: come deve essere fatto un buon busto da ragazza; quali elementi dovrà racchiudere?

Il busto della ragazza, della « Giovane Signorina » dev'essere essenzialmente morbido, deve lasciar libera la parte superiore del tronco, fin sotto le coste e l'epigastrio, affinchè la cassa toracica possa raggiungere il suo massimo sviluppo. Il sistema di balenaggio sarà flessibile e collocato in modo da evitare qualsiasi compressione sulle spine iliache: la parte dorsale più rigida di quella anteriore, ma non eccessivamente alta; saranno pure aboliti gli attacchi sopra le spalle (quando non siano espressamente indicati per correggere viziature di conformazione).

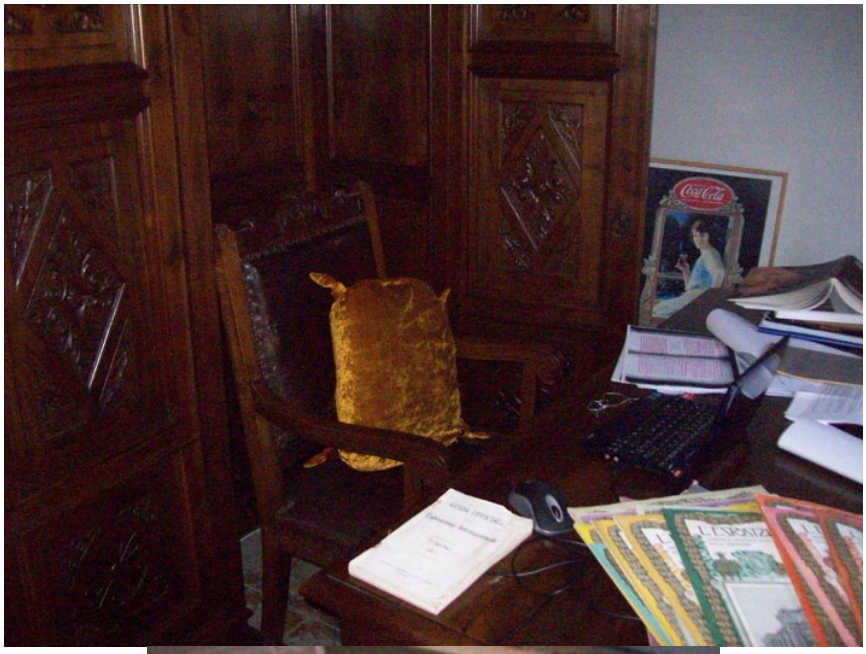
Il busto ideale per ragazza delinea quasi impercettibilmente la taglia, proprio quel tanto necessario per fermarvi le sottogonne, e, in basso, molto « enveloppant » per contenere i reni a guisa di cintura.

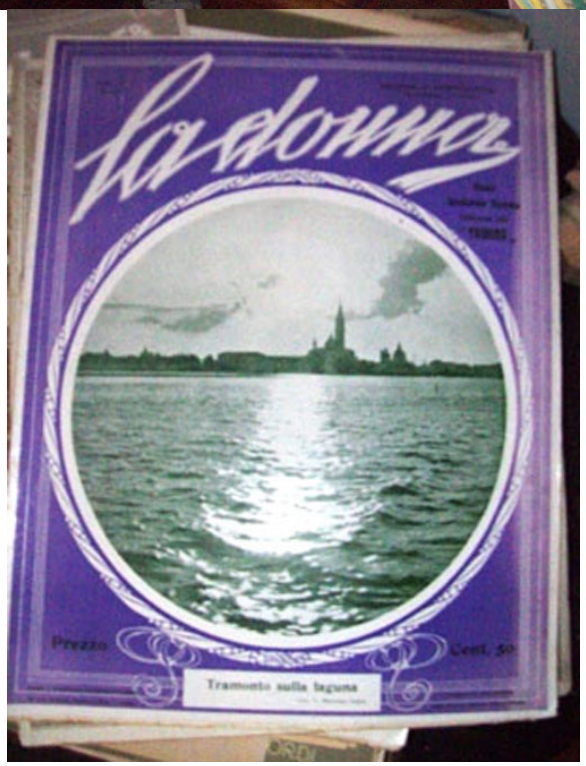
Appoggiato da un tale sostegno, il corpo si raddrizzerà naturalmente. Il busto, infine, sebbene di lunghezza tale da ricoprire tutto l'addome e proteggerlo dal freddo, dovrà lasciare assoluta libertà ai movimenti delle coscie. - Come corollario, aggiungeremo che esso dovrà farsi in tessuto accuratamente scelto, insieme morbido, caldo, ma leggermente traforato per permettere la traspirazione e dotato di una certa ma non eccessiva estensibilità. - Abili e stimati Maestri nell' « arte del busto » si sono presi la cura di studiare per « la ragazza » quanto già avevano realizzato per la donna.

Seguendo i criteri sopra enumerati, essi hanno circondato con ogni delicatezza questa ossatura tenera e malleabile. Non più la rigida corazza che schiaccia il petto e nuoce al suo sviluppo normale; le coste, la parte superiore dell'addome, conservano tutta la libertà d'azione e di crescita, e delle balene meravigliosamente flessibili ne regolano la sensibilità; nella regione dorsale un appoggio insensibile rappresenta il sostegno discreto che segue il movimento del tronco, ma si oppone alle posizioni nocive e prive di grazia.

Su questi principii, presentiamo alle nostre gentili lettrici due modelli di busti: uno per bambine dai 10 ai 13 anni, l'altro per ragazze dai 14 ai 16, e siamo interamente a loro disposizione sia per maggiori schiarimenti, come per provare qualunque modello di busto.

AU CORSET PARISIEN PIAZZA CARLO FELICE, 7 TORINO
TELEFONO 884
SUCCURSALE: Corso Umberto


Coca-Cola

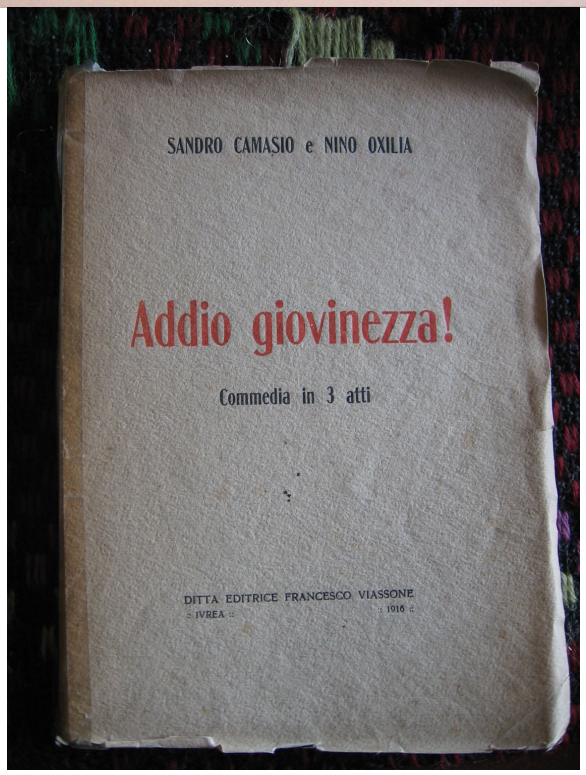

La donna
Prezzo
Cent. 50
Tramonto sulla laguna

GUIDA UFFICIALE
DELLA
Esposizione Internazionale
TORINO
1911

GIACOSA
DOMENICO BURATTI

La donna

ESPOSIZIONE 1862
NEGOZIO IN COMMESTIBILI
SPECIALITÀ DI PESCI DI MARE e OGNI QUALITÀ
MED.A D'ARGENTO 1862
Vini Esteri
Mostarde di Francia
Salse Inglesi
Conserve alimentari
d'ogni qualità
Terrine e Paites de foie gras di Lepre
Quaglie, Beccacce
Faggiani Pollande Bresse
Salati Esteri
e Nazionali
CIRIO FRANCESCO
TORINO
Via del Palazzo di Città, casa Ceppi
Portici del Corpus Domini, N.15


SANDRO CAMASIO e NINO OXILIA
Addio giovinezza!
Commedia in 3 atti
DITTA EDITRICE FRANCESCO VIASSONE
IVREA
1916

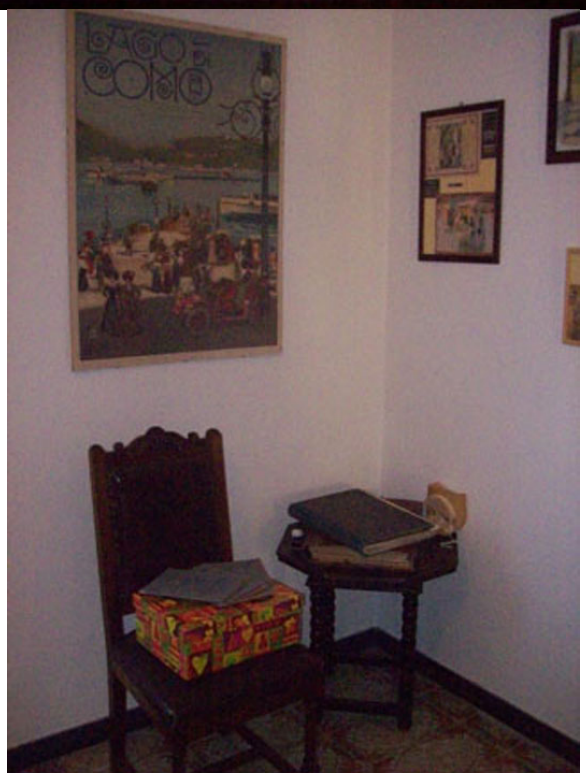
ROMANTICISMO
LIT. DOVEN - TORINO
BALLO IN COSTUME
PROMOSSO DALL'ASSOCIAZIONE DELLA STAMPA SUBALPINA
TORINO · TEATRO REGIO · 4 FEBBRAIO 1910
. . . N° 1876
L. 10 . . .

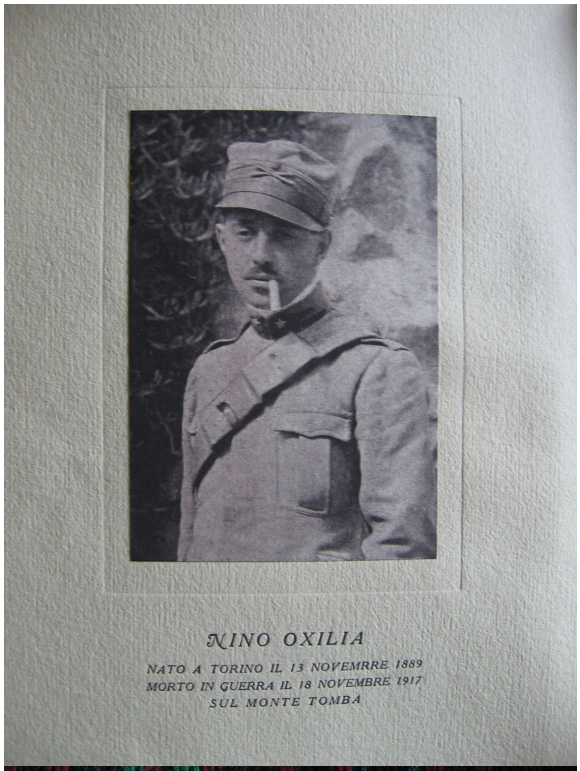
Rivista per le Signorine

PRIMO CONGRESSO NAZIONALE
DELLE DONNE ITALIANE

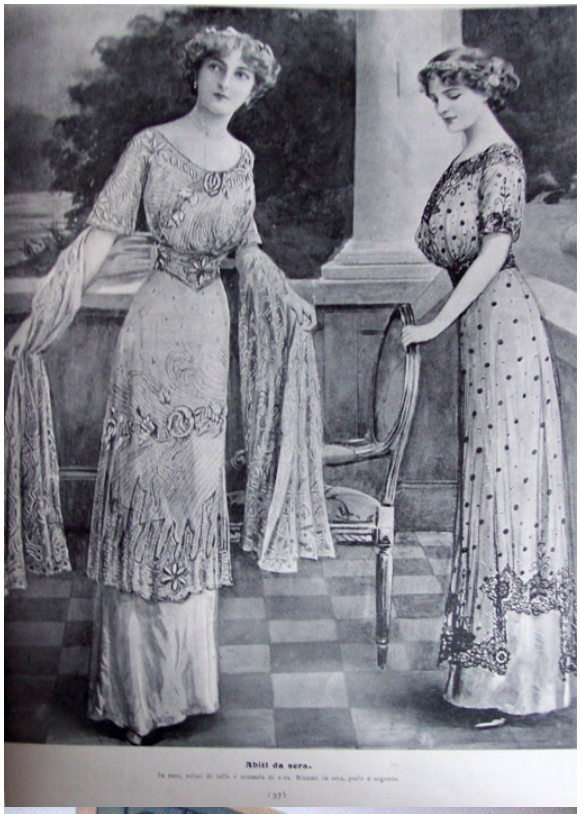
PARTECIPAZIONE FEMMINILE ALLA VITA SOCIALE

SCHEDA DI ADESIONE



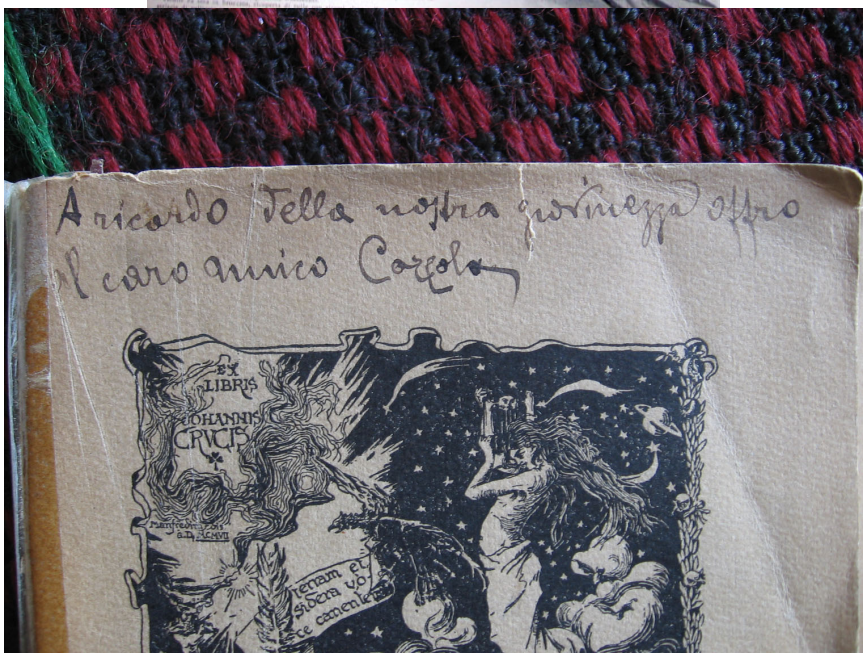

NINO OXILIA
NATO A TORINO IL 13 NOVEMRRE 1889
MORTO IN GUERRA IL 18 NOVEMBRE 1917
SUL MONTE TOMBA

GLI ORTI
LIRICHE
DI NINO OXILIA
PREFAZIONE DI RENATO SIMONI
EDITORI - ALFIERI & LACROIX - MILANO


Abiti da sera.

LAGO DI COMO

Eleganti toilettes diurne e serali.

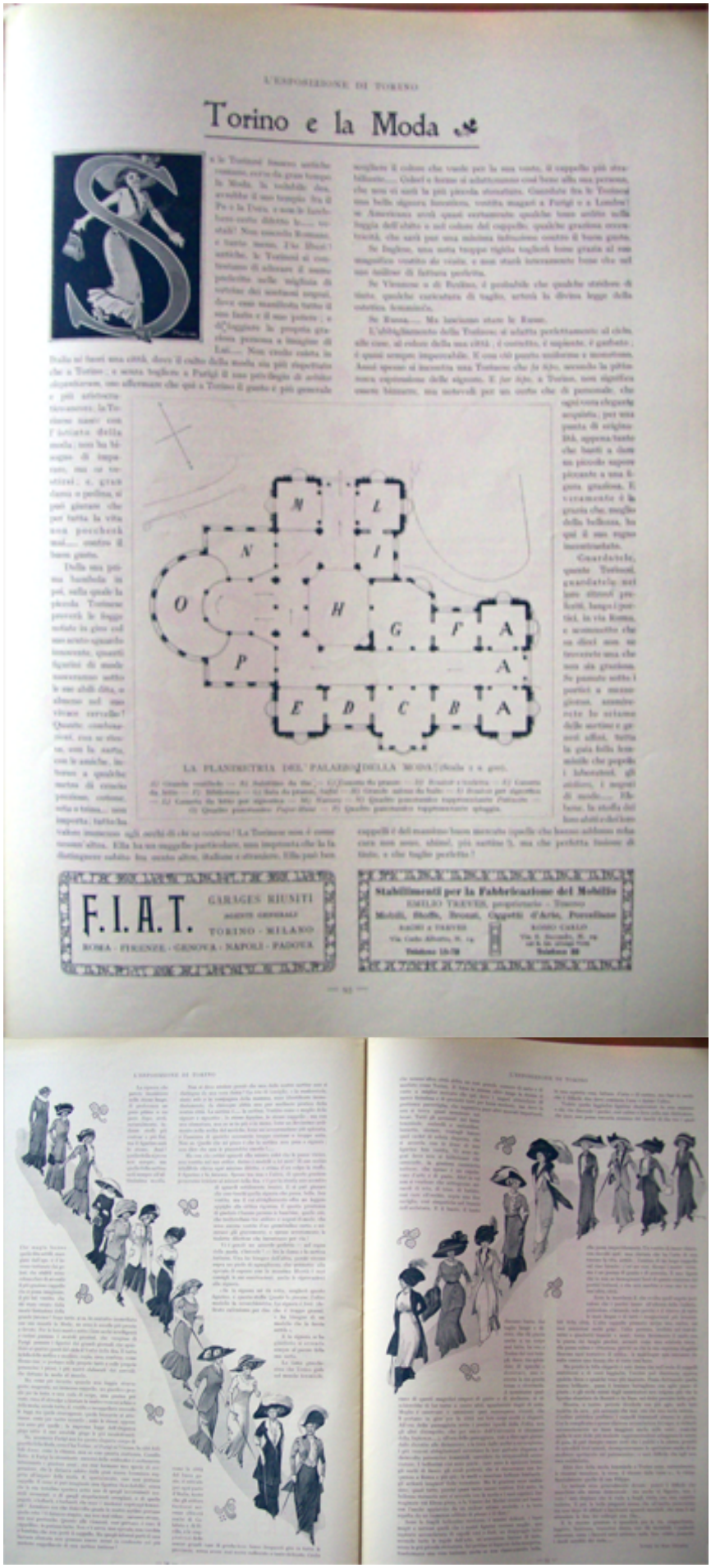

A ricordo della nostra giovinezza offro
il caro amico Carrola
EX LIBRIS
IOHANNIS CRUCIS
terram et sidera vo ce camenae

Fotografia Sangermano — Clichè «Augusto»

LA RIVA DESTRA DEL PO (IMPRESSIONE INVERNALE)

Il Palazzo della Francia all'Esposizione di Torino 1911

Il Palazzo dell'Inghilterra all'Esposizione di Torino 1911



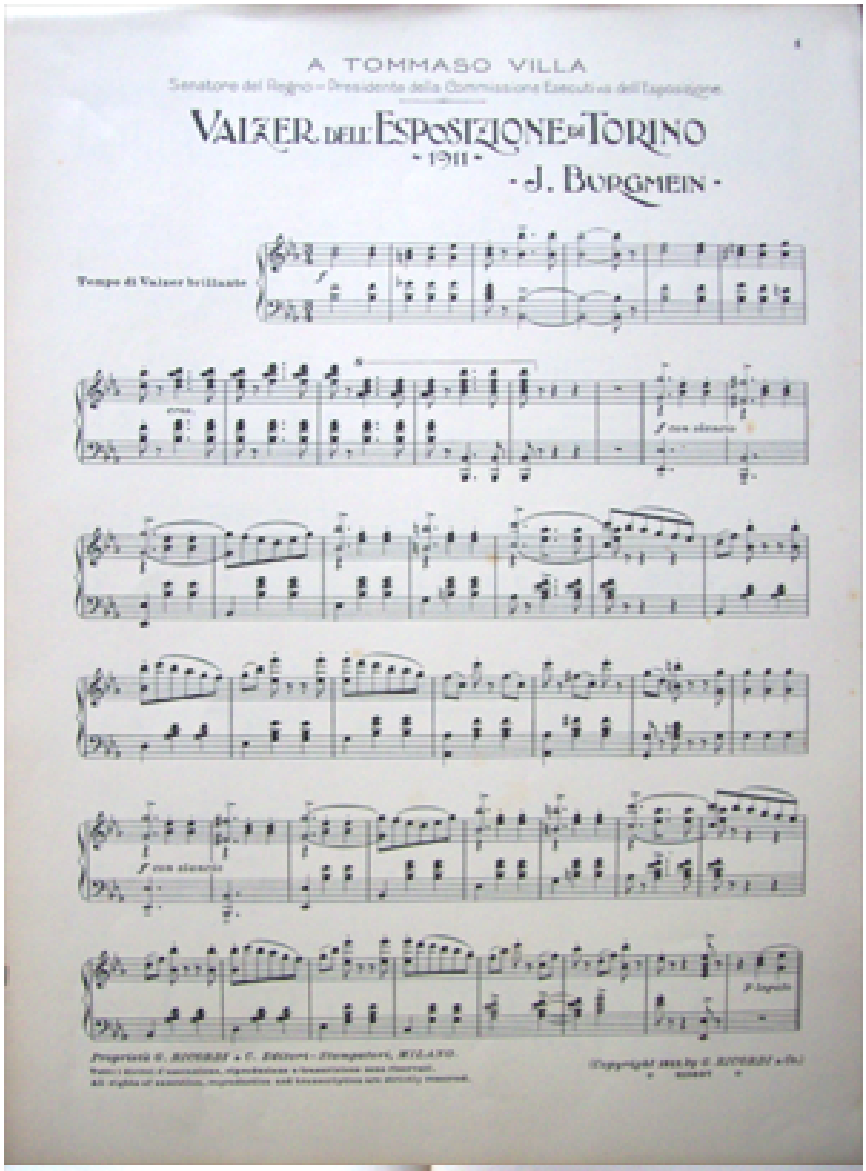
L'ESPOSIZIONE DI TORINO

Torino e la Moda

LA PLANIMETRIA DEL PALAZZO DELLA MODA (Scala 1 a 400).

F.I.A.T. GARAGES RIUNITI AGENTI GENERALI TORINO - MILANO ROMA - FIRENZE - GENOVA - NAPOLI - PADOVA

Stabilimenti per la Fabbricazione del Mobilio EMILIO TREVES, proprietario - Torino Mobili, Stoffe, Bronzi, Oggetti d'Arte, Porcellane



A TOMMASO VILLA

Senatore del Regno – Presidente della Commissione Esecutiva dell'Esposizione

VALZER DELL'ESPOSIZIONE DI TORINO

- 1911 -

- J. BORGMEIN -

Tempo di Valzer brillante

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e traduzione sono riservati.
All rights of execution, reproduction and translation are strictly reserved.

(Copyright 1911 by G. RICORDI & C.)

Il Palazzo delle Industrie Artistiche all'Esposizione di Torino 1911

Il Palazzo della Germania all'Esposizione di Torino 1911

Il Palazzo dell'Ungheria all'Esposizione di Torino 1911

Facciata prospiciente il Parco del Valentino

Il Palazzo dell'Ungheria all'Esposizione di Torino 1911

Facciata prospiciente il Po

LA MOSTRA DELLA CARICATURA

Si è riunita, nella sede della Commissione Esecutiva dell'Esposizione del 1911, la Sotto-commissione per la caricatura, composta dei signori Ansaldi ing. cav. Giorgio (Dalsani), Banzatti avv. Vittorio, Beniamino Carlo, Buraggi avv. Giuseppe, Deabate avv. Giuseppe, Moggi Ercole, Viarengo avv. cav. Carlo, Gaido Domenico, Mussino Attilio e Mussino cav. Giuseppe.

La classe della caricatura fa parte, come è noto, del gruppo XXIII (Il Giornale e l'arte della stampa), che sarà certamente uno dei più interessanti della prossima Esposizione, poichè oltre a rivelare ai visitatori il complesso e vivo organismo del giornale moderno in azione, attraverso le molteplici industrie che concorrono a farlo — dalla carta agli inchiostri, dai caratteri alle macchine — comprenderà pure tutti i modi di stampa e le più svariate manifestazioni dell'arte tipografica.

La classe 155 è quella, appunto, dedicata alla caricatura e vi presiede, con intelletto d'amore e con invidiabile attività giovanile, il Dalsani, nome caro ai lettori italiani ed intimamente legato alla vita non ingloriosa di questo genere d'arte che ebbe in Italia segnalati cultori ed illustri maestri, quali il Teja, il Redenti, Virginio, Allys (Silla), Mariotti (Camillo), Guido Gonin, Borgomainerio (Don Ciccio), Delfico, Signorini, Vassallo (Gandolin), Matarelli (Mata) e cento altri le cui geniali creazioni verranno pazientemente raccolte in questa mostra che vuole essere non pure una bella manifestazione d'arte, ma anche fedele documentazione dei fatti e delle idee che si svolsero nel memorando periodo del nostro Risorgimento.

Come si vede, e come chiaramente apparo dal programma e dalla circolare approvata nell'adunanza

di una delle tan
si propongono, e
frivolo scopo di
zione di fantasie
troppo spesso, pe
artistico o valore

Lodevole inte
che questa most
completa riunio
che, se pure sce
spontanei e sin

Nè con ciò è a
sione sia circosc
anzi, sarà data l
contemporanea,
tandosi ed inte
affidamento la
quento di più
raggiunto in qu

Per i Collezion

In questi gior
migliaia di copi
o distribuiti ne
pittori Metlicov
pubblicata una
numero del no

Per aderire a
copia di entrar
complessivo di
l'Esposizione (
li spedisce fra
cartolina-vaglia

Il Capitale sottoscritto per l'Esposizione

ASTI - G. TARICCO & C. - ASTI
PREMIATA CASA VINICOLA FONDATA NEL 1874

Nuovi Fornelli a Petrolio

FIAMMA AZZURRA — (FLAMME BLEUE)

Garantiti senza fumo nè odore, tutte le comodità del gaz

Cucine e Stufe

Abolite l'uso dell'alcool perchè costoso e pericoloso

La migliore carne arrosto è quella cotta coi forni - Flamme Bleue

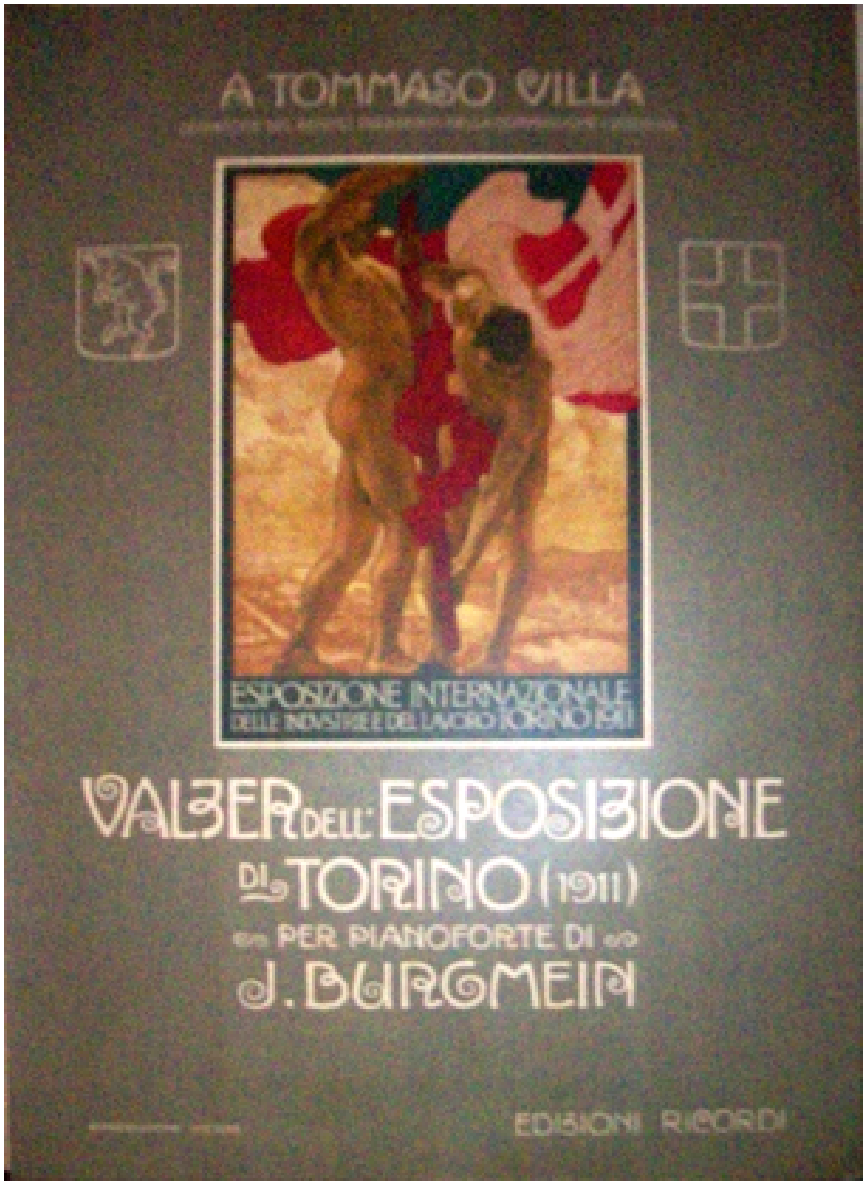
ATTESTATI:

Un saluto augurale a Torino nell'anno santo della Patria

Torino, prima di tutte! Torino, pronta a tutti i sacrifizi, capace di tutti gli eroismi, ospitale a tutti gli esuli, fedele a tutte le sventure, rassegnata a non aver più i suoi Re né nella corte né nelle imposte, e felice di avere con la sua abdicazione imposto la dote città per la quale essa poteva abdicare; Torino, per la quale si potrebbe ripetere il mistico enigma: Figlia di tua figlia: Roma; Madre di tua madre: l'Italia!

Devotamente
Giovanni Pascoli

Il Palazzo della Serbia all'Esposizione di Torino 1911


A TOMMASO VILLA
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
DELLE INDUSTRIE E DEL LAVORO TORINO 1911
VALZER DELL' ESPOSIZIONE
DI TORINO (1911)
PER PIANOFORTE DI
J. BURGMEIN
EDIZIONI RICORDI

L'ESPOSIZIONE DI TORINO
GIORNALE UFFICIALE ILLUSTRATO DELL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
DELLE INDUSTRIE
1911
E DEL LAVORO

L'ESPOSIZIONE DI TORINO
GIORNALE UFFICIALE ILLUSTRATO DELL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
DELLE INDUSTRIE
1911
E DEL LAVORO
N. 2

L'ESPOSIZIONE DI TORINO
GIORNALE UFFICIALE ILLUSTRATO DELL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
DELLE INDUSTRIE
1911
E DEL LAVORO

L'ESPOSIZIONE DI TORINO
GIORNALE UFFICIALE ILLUSTRATO DELL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
DELLE INDUSTRIE
1911
E DEL LAVORO

La Mostra del Siam

S. M. RAMA VAGIRAVUDH
Re del Siam

Lo Stadium che Torino inaugurerà per l'Esposizione del 1911 sarà il più vasto del mondo.

Mostra documentaria
dal 1911 al 1800

Piemonte operoso in vetrina

150 anni di una famiglia tra i vigneti

16 aprile - 13 novembre 2011